

Francesca Romana SERRA RIDGWAY (Roma 9 marzo 1936 - Colchester, UK 7 marzo 2008) era una di cinque figli di genitori sardi, entrambi ingegneri; il nonno materno, Giovanni Sanna, è ancora oggi ricordato dagli storici italiani dell'antichità come il traduttore dell'edizione italiana (Firenze 1933) di M. Rostovtzeff, *Social and Economic History of the Roman Empire*. Studiò all'Università di Roma "La Sapienza", laureandosi nel 1964, relatore Massimo Pallottino, seguita anche da Giovanni Colonna, con una tesi sulla classe della ceramica stampigliata etrusca e specificamente ceretana. Non avendo mai perso l'interesse per questa affascinante tipologia, fu lieta successivamente di entrare in contatto con Lisa Pieraccini, che stava studiando i bracieri di questo tipo presso l'Università della California, Santa Barbara. Divenute amiche, la monografia sui bracieri ceretani (*Around the Hearth: Caeretan cylinder-stamped braziers*, Roma 2003) della Pieraccini fu dedicata a Francesca Romana, che contribuì al lavoro con una prefazione particolarmente incisiva.

Alla sua morte lo studio di Francesca Romana sui *pithoi* stampigliati ceretani, notevolmente incrementato da numerosi esempi supplementari e dalle intuizioni raggiunte fino dal 1964, era in corso di completamento; la Pieraccini ha accolto senza esitazione la richiesta di ultimarlo e di curarne l'edizione.

Dopo la laurea Francesca Romana proseguì gli studi presso la Scuola Archeologica di Roma con Giovanni Becatti (archeologia classica) e Renato Peroni (protostoria europea); fece parte dell'equipe di quest'ultimo che ha prodotto il fondamentale volume *Studi sulla cronologia delle Civiltà di Este e Golasecca* (Firenze 1975).

Nell'estate del 1964 lavorò come supervisore archeologico delle ricerche condotte dalla Fondazione Lerici con il Museo dell'Università della Pennsylvania nella Sibaritide (Calabria). La sua controparte sulla sponda americana fu David Ridgway, allora ricercatore all'Università di Oxford. Francesca Romana e David si sposarono nel 1970 e il loro matrimonio fu estremamente felice per i successivi 38 anni.

Nel 1968 David fu nominato docente presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Edimburgo in Scozia, dove Francesca Romana divenne socio onorario. Oltre a tenere vari corsi di archeologia mediterranea e classica, continuò il proprio lavoro. In tal modo diede un contributo di fondamentale e insuperabile importanza.

Nutri un discreto interesse (anche se con eccezioni) per le nuove interpretazioni e le nuove teorie nel campo etruscologico: ma era profondamente convinta che il lavoro più utile che lei potesse fare fosse quello di pubblicare scavi inediti. E così fece, realizzando in particolare la pubblicazione definitiva della necropoli ellenistica Scatagliani a Tarquinia, scavata dalla Fondazione Lerici sotto la direzione di Richard E. Linington (1936-1984): *I corredi del Fondo Scatagliani a Tarquinia* (due tomi; Milano 1996); e (con R.E. Linington) *Lo scavo nel Fondo Scatagliani a Tarquinia* (due tomi; Milano 1997).

Nel frattempo David aveva accettato l'invito di Giorgio Buchner a partecipare come co-autore alla pubblicazione degli scavi condotti dal 1952 al 1961 nella necropoli euboica di Pithekoussai (Ischia). Dopo il matrimonio con David Francesca Romana assunse il compito di pubblicare le 131 tombe, sulle 723 della necropoli euboica, databili fra il V secolo e l'età romana. Tradusse anche il catalogo delle ceramiche di David. La pubblicazione di *Pithekoussai* tenne entrambi impegnati per diverse estati a Lacco Ameno; il manoscritto fu completato nel 1979 e pubblicato nella serie monografica dei *Monumenti Antichi* nel 1993.

Oltre a occuparsi di questi e altri progetti (tra cui molti articoli e relazioni di convegni), Francesca Romana fu molto apprezzata come reviewer di libri, spesso per la *Classical Review* (inglese) e per il *Journal of Roman Archaeology* (americano). Nessuno più di lei fu in grado di portare le migliori opere italiane all'attenzione degli studiosi anglofoni nell'"Additional Bibliography 1978-1994" della seconda edizione dell'*Etruscan Art* di Otto Brendel (New Haven-London 1995, pp. 486-513). Fu anche un'attiva redattrice: con il marito collaborò alla stesura di una serie di articoli (per lo più tradotti), *Italy before the Romans* (Londra-New York 1979); singolarmente curò l'edizione in lingua inglese del catalogo ragionato di Stephan Steingraber, *Etruscan Painting* (New York 1985).

Ritirati dall'Università di Edimburgo nel 2003, i Ridgway si trasferirono a Colchester, nel sud dell'Inghilterra; frequentarono anche regolarmente l'eccellente biblioteca dell'Istituto di Studi Classici dell'Università di Londra, di cui erano entrambi soci. Qui Francesca Romana lavorò assiduamente sui *Pithoi stampigliati ceretani* e portò a termine il tanto atteso volume *Vasi greci da Vulci* (Milano 2003) della sua amica Giuliana Riccioni.

La morte di Francesca Romana Serra Ridgway, dopo un anno di dolorosa malattia affrontata con coraggio e serenità, ha privato il mondo degli studi etruschi di uno spirito libero e di una studiosa raffinata. Specialisti etruscologi in tutta l'Europa e negli Stati Uniti piangono la perdita di un'amica, collega, mentore e ispiratrice leale e generosa. Sentono la mancanza di lei e del suo entusiasmo contagioso per tutto ciò che c'è ancora di buono nel campo dell'etruscologia.

Testo di David Ridgway, tratto da *Etruscan News* (Notiziario della Sezione americana dell'Istituto di Studi Etruschi ed Italic) 10, Spring 2008.



Ministero degli Affari Esteri



COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO



Info: artemedeventi@libero.it
338 3211260 - 338 5935712 - 345 3851534



STUDI E RICERCHE A TARQUINIA E IN ETRURIA

SIMPOSIO
INTERNAZIONALE
IN RICORDO DI
FRANCESCA ROMANA SERRA
RIDGWAY

TARQUINIA 24 - 25 SETTEMBRE 2010
Sala Consiliare - Palazzo di Città
Piazza Matteotti, 7



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International des
Monuments et des Sites

STUDI E RICERCHE A TARQUINIA E IN ETRURIA

DIARIO DEL SIMPOSIO

Venerdì 24 settembre - mattina

ore 10,00 APERTURA DEI LAVORI

Saluto delle Autorità

ore 10,20 RELAZIONI

Presiede Maria Bonghi Jovino

Filippo Delpino

“Modalità del bere a Tarquinia villanoviana”

Fulvia Lo Schiavo - Matteo Miletta - Judith Toms

“Eredità nuragica a Tarquinia”

Gilda Bartoloni

“Feste e riti tra le Genti etrusche”

ore 11,20 PAUSA

ore 11,40 RELAZIONI

Nancy Winter

“Confronti fra scene su bracieri ceretani e terrecotte architettoniche”

Lisa Pieraccini

“The Ever Elusive Etruscan Egg”

Stefano Bruni

“Due tombe tarquiniesi inedite d'età arcaica”

Annette Rathje

“Pitture tombali - La realtà costruita”

DIBATTITO

ore 13,30 PAUSA

Venerdì 24 settembre - pomeriggio

ore 15,30 RELAZIONI

Presiede Anna Maria Moretti Sgubini

Cornelia Weber Lehmann

“Gli studi di F. R. Serra Ridgway sulla pittura tarquiniese di età ellenistica”

Antonia Rallo

“Lo specchio con Peleo e Atalanta del Museo Vaticano”

Giovanna Bagnasco Gianni

“Lo specchio della Tomba 65 del Fondo Scataglini a Tarquinia”

Maria Paola Baglione

“Gruppo di lastre in pietra con figure umane dalla necropoli di Tarquinia”

ore 17,00 PAUSA

ore 17,20 RELAZIONI

Maria Donatella Gentili

“I sarcofagi dall'area di Villa Tarantola: esemplari inediti e nuove osservazioni”

Federica Chiesa

“Scene di una battaglia eroica. Una lastra fittile con guerriero combattente dal 'complesso monumentale' di Tarquinia”

ore 18,00 DIBATTITO

Sabato 25 settembre - mattina

ore 10,00 RELAZIONI

Presiede Annette Rathje

Maria Bonghi Jovino

“Sui rapporti Tarquinia - Toscana: spunti di ricerca”

Giovanni Colonna

“Tra Etruria e Roma. Storia di una parola (e forse della istituzione ad essa sottesa)”

Nancy De Grummond

“The Cult of Lur: Human Sacrifice and Prophecy”

Larissa Bonfante

“Conversando con Francesca del tabù sul sacrificio umano”

ore 11,20 PAUSA

ore 11,40 RELAZIONI

Maria Cataldi

“Interventi di tutela e restauro nelle aree Scataglini e Madonna del Pianto a Tarquinia”

Lorella Maneschi

“Lo scavo della necropoli in località Madonna del Pianto a Tarquinia. Notizie preliminari”

ore 12,40 DIBATTITO

ore 13,30 PAUSA

Sabato 25 settembre - pomeriggio

ore 15,30 **David Ridgway**

Presentazione del volume a cura di Lisa Pieraccini:
“Francesca Romana Serra Ridgway, Pithoi stampigliati ceretani”, Roma 2010

ore 16,30 **Visita alla Tomba della Mercareccia**

ore 17,30 **Visita alla Tomba della Caccia e della Pesca: nuovo modello di fruizione**

ore 18,30 SALUTO